

EXCURSIÓN A VILLAVICIOSA 4 abril 2014

Itinerario

La ruta, por la autovía A-64, sale hacia el Este, por la depresión central asturiana, pasando Pola de Siero, al llegar a Lieres, localidad que tuvo actividad minera hasta hace una década, se desvía hacia el Norte, entrando en el valle de Sariego, área que combina un cierto ambiente rural con residencias permanentes de personas ocupadas en otras localidades (Gijón, Oviedo) merced a sus buenas comunicaciones. También cuenta con pequeña industria. A la izquierda, en un rellano en la falda de la sierra se vislumbra Santa María de Narzana, románica de fines del s XII con buena decoración escultórica. En el valle, otra iglesia (Santiago de Sariego), conserva, en una estructura del s XVI, 3 ventanas geminadas de un edificio anterior (s. X).

La autovía acaba atravesando las estribaciones de las sierras costeras (Cordal de Peón, cordal del Cantón) por el túnel de Fabares, bajo el monte de la Llomba tiene 2150 m. Fue inaugurado en mayo del 2003. y desde entonces ha tenido muchos problemas. El mas importante fue el deslizamiento de la ladera a la salida de los túneles, a la derecha, debido a la surgencia de aguas (existe un acuífero importante en la zona) y a la inestabilidad de un talud de mas de 80 m de altura y casi un km de longitud, supuso un corte en un carril de la autovía que se prolongó durante año y medio (desde diciembre del 2003) y las obras de consolidación costaron 54 millones de euros ,

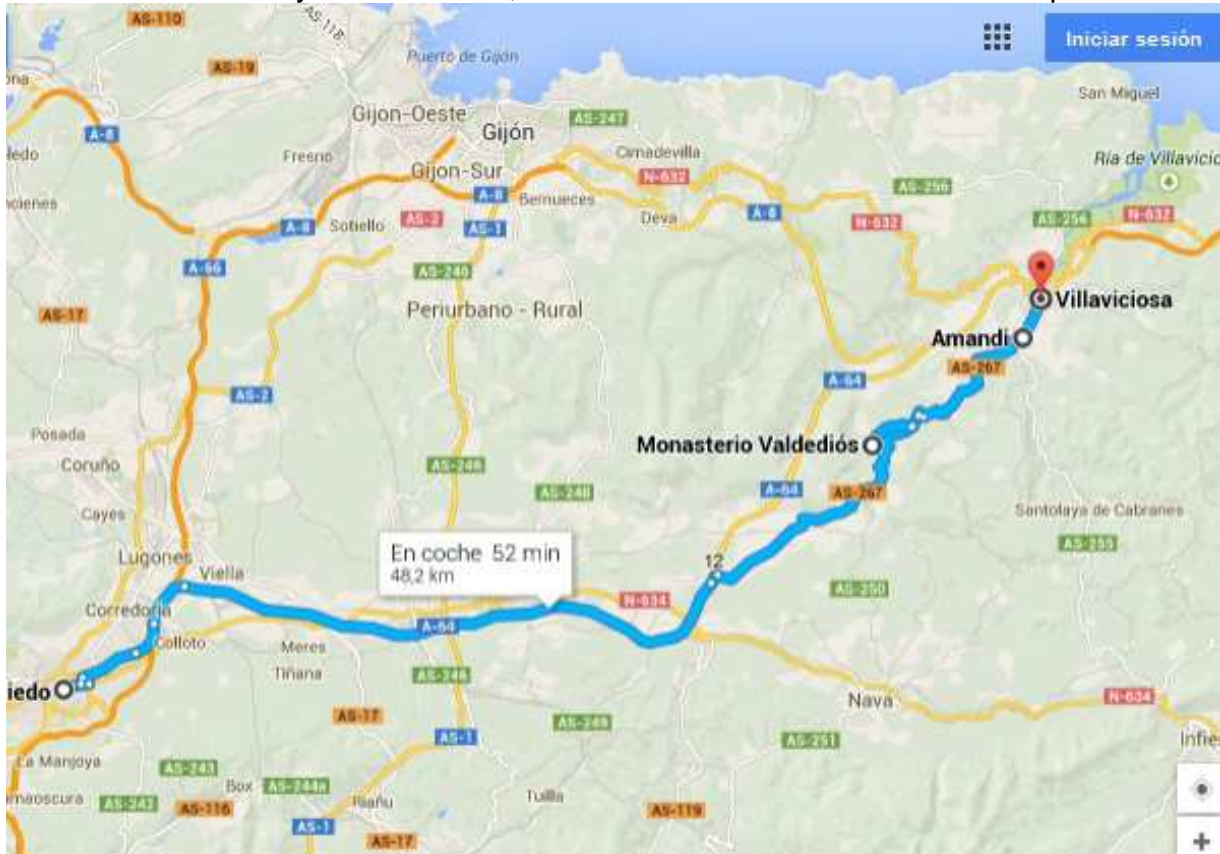
Las sierras costeras son cadenas litorales formadas por un sistema de bloques compartimentados por fallas que han perdido parcialmente su cobertera sedimentaria y se encuentran levantadas por la orogenia alpina. En esta zona marcan el límite administrativa entre Sariego, Villaviciosa y Gijón (sierra de la Llomba, Cuatro Jueces) y apenas superan los 600 m.

A continuación, se llega al enlace con la autovía del Cantábrico A-8 . Todos los puntos a visitar están en el concejo de Villaviciosa.

En cuanto a materiales geológicos, la zona de Villaviciosa (dentro del dominio Gijón-Ribadesella) es uno de los mas continuos afloramientos de materiales secundarios existentes en la zona asturiana. Son una sucesión de estratos Pérmicos, Triásicos y Jurásicos de gran espesor y volcados hacia el Norte, es un fragmento del viejo macizo

CONOCIMIENTO HISTORICO DEL ENTORNO 2013-14

herciniano que sufrió un proceso de hundimiento y acumuló grandes masas de derrubios e incluso se vio invadida por las aguas marítimas, en fases tectónicas posteriores al Jurásico (sobre todo en el plegamiento alpino). los estratos se inclinaron al Norte y se formó un monoclinal ondulado con pliegues muy abiertos. Este conjunto se vio afectado por una red de fallas, las más importantes son de dirección NE-SO y entre ellas destacan: El Veyo, San Vicente y la de la ría de Villaviciosa, que se prolonga por el valle del río Valdedios y del Rozaes, otra red de fallas de menor importancia tienen



dirección NO-SE.

La ría de Villaviciosa es uno de los estuarios mejor conservados y de mayor valor ambiental de la costa Cantábrica. En base a la importancia de los procesos ecológicos que en él se desarrollan, este espacio ha consolidado su status de protección mediante la declaración de Reserva Natural Parcial en el año 1995, pasando a formar parte de la Red de Espacios Naturales Protegidos del Principado de Asturias. A nivel europeo, se ha reconocido su importancia mediante la declaración de Zona Especial Protección para las Aves (ZEPA) y Lugar de Interés Comunitario (LIC), quedando incluido en la Red Natura 2000. Recientemente ha sido agregado a la Lista de Humedales de Importancia Internacional (RAMSAR). La singularidad y riqueza de su flora y vegetación, reflejo de la fuerte heterogeneidad ambiental presente, convierten a esta ría en un lugar de gran relevancia botánica. Destaca especialmente, por su extensión y grado de conservación, la vegetación típicamente marismiega representada por especies halófilas y subhalófilas. Algunas de estas especies como la sosa blanca (*Suaeda marina*), la sosa prima (*Suaeda prima*), el salicor duro (*Sarcocornia fruticosa*), la hierba salada (*Spartina maritima*), la

CONOCIMIENTO HISTORICO DEL ENTORNO 2013-14

acelga salada (*Limonium vulgare*), la seda de mar ancha (*Zostera marina*) o la seda de mar estrecha (*Zostera noltii*) entre otras, presentan una distribución muy reducida o única en el litoral asturiano. La ría de Villaviciosa es, además, un lugar estratégico para el avituallamiento y descanso de miles de aves acuáticas que se desplazan a lo largo de una ruta migratoria conocida como "ruta del Atlántico Oriental".

La ría se ha sometido a obras de desecación desde muy antiguo, las zonas pantanosas han sido parceladas mediante diques (terrenos denominados en la zona "porreos") y este proceso se aceleró con las sucesivas desamortizaciones (Mendizábal, Madoz) y, sobre todo, con la Ley Cambó de 1919, que impulsó la ocupación de marismas en todo el país. Desde los años 30 del siglo XX la construcción de una escollera en el canal y su prolongación mar adentro ha incidido en la formación de cadenas dunares y la formación de barras en la desembocadura

La Estación Pomológica de Villaviciosa (1958-85). En Asturias, la Diputación Provincial estableció tres granjas-escuelas: una en Oviedo (La Cadellada) otra en Pola de Siero y otra en Villaviciosa, aunque ya venía funcionando otra más en Grado; para "difundir en beneficio de los agricultores de esta provincia y dar un mayor rendimiento a su suelo por medio de la enseñanza agrícola y pecuaria". El Ayuntamiento de Villaviciosa aportó la financiación con la que la Diputación compraría la primera finca (algo más de 8 ha), sobre las que posteriormente se irían construyendo edificios, plantando árboles y añadiendo nuevas fincas.

Esta institución fue sustituida por el **SERIDA (Servicio Regional e Investigación y Desarrollo Alimentario)** que es un organismo público del Principado de Asturias con personalidad jurídica propia, creado mediante la Ley 5/1999, que tiene por finalidad contribuir a la modernización y mejora de las capacidades del sector agroalimentario regional mediante el impulso y ejecución de la investigación y el desarrollo tecnológico agroalimentario, a fin de conseguir una mejora de la productividad, la diversificación en el sector y la elevación de las rentas de los activos primarios.

Desde que el Gobierno del Principado de Asturias asumió las competencias en investigación agraria, éstas fueron gestionadas por la consejería competente en materia de agroalimentación, dentro de la Dirección General de Agroalimentación, es SERIDA quien ejecuta los programas de investigación agraria y alimentaria, Los centros de investigación el SERIDA se encuentran en: Villaviciosa, Deva, (Gijón) La Mata (Grado) Illano y Quirós

San Salvador de Valdedios

La **basílica** se encuentra a pocos km. de Villaviciosa, en el valle de Boides (antiguamente Boiges o Bogies, y actualmente Valdedios)



El 16 de septiembre del año 893 se consagró, con solemne ceremonia, el templo bajo la advocación de San Salvador. En la llamada «Capilla de los obispos» (un minúsculo pórtico situado en la misma línea y al oeste del atrio real), una **lápida conmemorativa**, tallada en mármol nos lo recuerda (su traducción del latín es la siguiente)::

CONOCIMIENTO HISTORICO DEL ENTORNO 2013-14

«TU GRAN PIEDAD, ¡OH SEÑOR! RESPLANDECE EN TODAS PARTES Y SALVA MUCHAS VECES A LOS IMPIOS. CONFIESAN TODOS LOS HOMBRES QUE TU DAS VIDA A LOS MUERTOS, Y TE APLAUDE POR ESTO LA MUCHEDUMBRE, EA, PUES, YA QUE TANTO EXCEDES EN CLEMENCIA, PERDONA Y SOCORRE A ESTE MISERABLE, PUES ESTA MI ALMA HERIDA Y CAIDA EN LAS CULPAS MORTALES QUE HA COMETIDO. RESPLANDEZCA EN MI FAVOR AQUELLA TU GRACIA PIADOSA CON QUE LEVANTAS AL CAIDO Y ASISTEME CON LA MISMA PIEDAD CON QUE CUBRES Y MANTIENES A LOS QUE ESTAN EN ESTE MUNDO Y HACES BIENAVENTURADOS A LOS QUE VIVEN EN EL CIELO. FUE CONSAGRADO ESTE TEMPLO POR SIETE OBISPOS:

ROSENDO I DE MONDOÑEDO

NAUSTO DE COIMBRA

SISENANDO DE IRIA.

RANULFO DE ASTORGA

ARGIMIRO DE LAMEGO

RECAREDO DE LUGO

ELECA DE ZARAGOZA

EN LA ERA DE 930 EL DIA 16 DE SEPTIEMBRE».

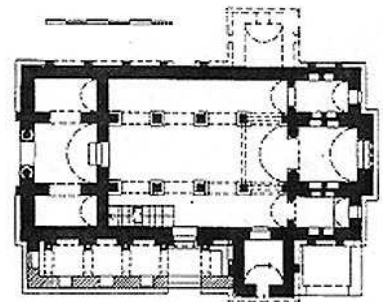
La fachada principal —oeste— presenta tres cuerpos, correspondientes a otras tantas naves, de diferente altura y bien separados entre sí por dos contrafuertes. En la parte baja del cuerpo central se abre un arco que da paso al pórtico de entrada a la iglesia. Este pórtico está dotado con dos estancias laterales, de función incierta. En el dintel del pórtico de acceso a la iglesia se conserva una inscripción que traducida dice:

«¡OH SALVADOR! SEA DEDICADO A TU NOMBRE ESTE SANTO TEMPLO — — Y TAMBIEN CUANTAS DONACIONES AQUI HEMOS CONSAGRADO CON AMOR — POR EL CONTRARIO, CUALQUIERA QUE TEMERARIAMENTE INTENTASE QUEBRANTAR MIS OFRENDAS — CAREZCA ¡OH CRISTO! DE TU LUZ Y TRAGUELO LA TIERRA — LA MENDICIDAD Y LA LEPROSA SE APODEREN DE SU DESCENDENCIA».

Sobre el pórtico del cuerpo central de la fachada hay un conjunto notable: una ventana ajimezada de doble luz, coronada por bajorrelieve de la Cruz de la Victoria.

Culmina el cuerpo central de la fachada una espadaña rematada por una almena dentada, de clara influencia califal (este tipo de almenas dentadas es muy antiguo en Oriente — Mesopotamia— y se utilizó en la mezquita de Córdoba —s. VIII.

El interior de San Salvador es de planta basilical latina: tres naves sin crucero, siendo más alta la central. Las naves se componen de cuatro tramos, separados entre sí por pilares de planta rectangular, sobre los que apoyan arcos de medio punto. Las naves se cubren con bóveda de cañón. Una cancela separaría la cabecera de las naves, distinguiendo el espacio para el clero del espacio para los laicos.



La nave central es más elevada y más ancha que las laterales: 8,80 metros de altura por 2,80 metros de anchura. A los pies de la iglesia, y situada sobre el pórtico, la nave central presenta una tribuna. Su acceso se realiza por una escalera situada en la nave sur.

Las naves laterales miden 5,70 metros de altura por 1,55 metros de ancho. La longitud total del templo es de 16 metros.

CONOCIMIENTO HISTORICO DEL ENTORNO 2013-14

La iluminación se realiza, fundamentalmente, a través de dos grupos de cuatro ventanas abiertas en lo alto y a los lados de la nave central.

La cabecera del templo se cierra, hacia el este, con tres ábsides planos, más prominente el central, y cubiertos también con bóveda de cañón. Sobre la capilla central la “cámara secreta” típica de las iglesias asturianas se abre al exterior con una ventana geminada.

En el exterior, la fachada sur ofrece la particularidad de un nuevo volumen constructivo: un alargado **pórtico**, abovedado y de angostas dimensiones: sólo 1,60 metros de ancho por casi 8 metros de largo, dividido en cinco tramos. Los arcos de medio punto que soportan la bóveda de cañón se apoyan en capiteles primorosamente decorados. En el lado norte del atrio, los capiteles se sustentan sobre fustes de columnas semiadosadas a la pared del templo; por su parte, los del lado sur están adosados al muro y desprovistos de fuste. Las ventanas del pórtico están ornamentadas con celosías de fino trabajo y clara influencia árabe. Se conoce a este pórtico con el nombre de «atrio real».



La iglesia, como todas las de estilo asturiano estaba decorada con **pinturas murales** que en el s. XVIII se repintaron, en 1993 fueron restauradas. La decoración conservada recuerda a la de Santullano (Oviedo): casetones en la bóveda de la capilla mayor, arquerías en el lienzo norte y sur de esta capilla, cruces sobre la ventana de la cabecera, motivos acorazonados....En la

bóveda de la nave central, círculos y cuadrados de color rojo, en las paredes octógonos y losanges. En la tribuna había representaciones humanas así como nuevas cruces. En conjunto es una decoración ligada a la antigüedad (como en Santullano y Lillo).

La iglesia sufrió múltiples **modificaciones**. Se le adosó un pórtico a los pies y se comunicaba con el monasterio románico con un pasillo cubierto, elementos que se eliminaron en diferentes restauraciones, también se reconstruyó, en 1970, la habitación orientada al Norte. En 1980 se desmanteló, en una nefasta restauración, la cubierta original de tégula plana de tipo romano, bajo la curva tradicional. Recientemente se ha recuperado la teja plana.

Desde Gómez Moreno, todos los autores que estudiaron la iglesia han destacado los elementos de **influencia mozárabe** (celosías, almenas, arquillos de herradura, alfiz, epígrafes, pórtico adosado –que es posterior-) muestra del mozarabismo creciente de las últimas etapas del reino de Asturias.

El tiempo de construcción y consagración de la iglesia es el de **Alfonso III “el magno”** (866-910) su reinado es la consolidación y fortalecimiento del reino de Asturias: En el 868 se apodera de Oporto y repuebla el territorio entre el Miño y el Duero en el 878 conquista Coimbra. Derrota a los emires cordobeses en el 879 y 883, repuebla Zamora, Simancas, Toro y Tierra de Campos.

En cuanto a su labor cultural hace redactar 3 crónicas (Albeldense, profética y “De Alfonso III”) que afirman el concepto de continuidad y herencia del reino de Asturias respecto al de Toledo (visigodo).

En sus últimos años se rebelan sus hijos y se habla de un retiro en Boiges (=Valdedios). A su muerte el reino se reparte entre sus hijos varones, que se reparten: Asturias, Galicia y León-Castilla. La corte se trasladará a León.

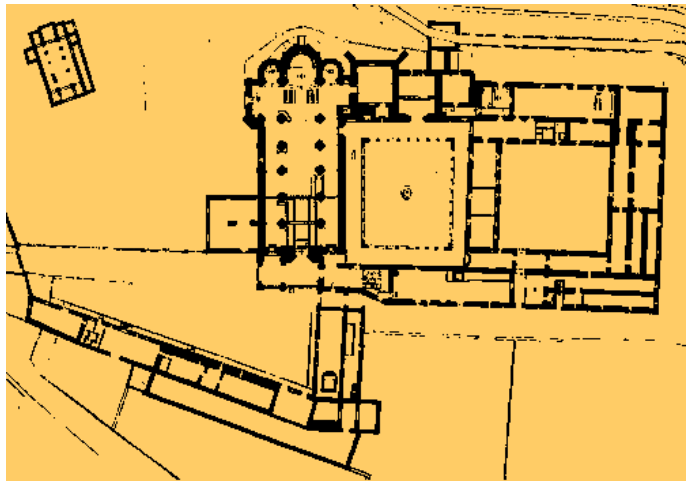
En el campo artístico además de S. Salvador de Valdediós se conserva la iglesia de Santo Adriano de Tuñón (893) y la fuente de Foncalada, por inscripciones, sabemos que construyó una muralla en Oviedo, para protegerla de los normandos y mandó elaborar la Cruz de la Victoria (908) y la caja de las Ágatas.

En relación con su estancia en Boiges (actual Valdediós) se considera que la iglesia de S. Salvador podría ser la capilla palatina de alguna estructura palacial que no se ha descubierto. Las **excavaciones arqueológicas** (Camino, Fernández Conde) han hallado una estructura fortificada en Peña Castiello y una extensa necrópolis medieval, pero sin resolver el problema de la ubicación concreta de la residencia de Alfonso III en Valdediós

Santa María de Valdedios

En 1200 se funda, por Alfonso IX en el mismo valle de Boiges un **monasterio cisterciense** (reformas de S. Bernardo de la orden benedictina) con monjes procedentes de Sta. María de Sobrado (Galicia). A ellos se debe el cambio de nombre del valle.

La construcción se inicia en 1218 y lo sabemos por una lápida del tímpano de la portada N. que identifica al **arquitecto: Gualterio**.



El esquema de **la iglesia** es mas sencillo que el habitual de los cistercienses tres naves con otra transversal (el crucero) y una cabecera de tres ábsides semicirculares, todo se cubre con bóvedas de cañón y horno. La portada principal tiene tres arquivoltas semicirculares y 4 columnillas en las jambas, la decoración es sencilla: zig-zag, tetrapétalas, tallos vegetales, cintas, cabezas humanas... El ábside central se articula con 4 columnas y una serie de canecillos de formas geométricas. Del claustro románico solo subsisten vestigios al substituirse por otro clasicista, el nuevo claustro, de generosas proporciones, consta de tres niveles o plantas:

—El primer nivel, del siglo XVI, está formado por una galería con arcos de medio punto, algo rebajados, y balaustrada de piedra. Las columnas se apoyan sobre la balaustrada.

—El segundo nivel, del siglo XVI-XVII, está dotado de arcos carpaneles, también con balaustrada de piedra. A diferencia del anterior nivel, las columnas se apoyan en el piso, integrándose en parte en la balaustrada.

—El tercer nivel, del siglo XVIII, presenta la galería de estructura adintelada o clásica recta, con barandillas de hierro con pasamanos, y columnas abalaustradas que se apoyan en el suelo del piso.

También se adosó en época moderna una portada y varios edificios (cilla, hospedería...).

En conjunto es muy similar a los monasterios de Sandoval y Gradefes, también cistercienses, en León. Una modificación importante fue que se substituyó el coro bajo por un coro alto en el s.XVI

CONOCIMIENTO HISTORICO DEL ENTORNO 2013-14

El templo sufrió graves inundaciones (1522, 1691) por lo que sus paredes muestran importantes irregularidades (fachada norte del crucero) y se marcan los hitos hasta donde llegó el agua.

En la capilla mayor un **retablo-cascarón** de 1750 (Manuel Gómez Manjoya) se estructura en un único cuerpo sobre un elevado banco y un ático cascarón dividido en forma radial en tres zonas, con una hornacina en cada una. La imagen central del retablo es la Asunción, en el banco relieves con milagros de San Bernardo. Del mismo s XVIII son los 4 caballos y caballeros en el crucero.

La ubicación de los monjes blancos en esta antigua villa real supone una fuerte señorialización, con la creación de un extenso dominio monástico, extendido por el concejo de Villaviciosa, de Sariego y con intereses en las salinas de Avilés. En 1413 tenemos noticia de una sublevación de los siervos de Sariego contra el monasterio.

Valdediós, fue **suprimido como monasterio** el 11 de octubre de 1835, si bien tres de los monjes permanecieron en él, hasta la muerte del último en 1862.

Adquirido por el Arzobispado de Oviedo, se instala ese mismo año un Seminario menor, reglamentado más tarde como Colegio de Segunda Enseñanza; de 1923 a 1951 pasó a ser Seminario Diocesano, quedando abandonado a partir de esa última fecha. En 1986 el Principado de Asturias y el Arzobispado de Oviedo



empresen la **restauración** del conjunto monumental, que hizo posible que el 29 de julio de 1992 una nueva comunidad cisterciense refundara el viejo monasterio, actualmente, tras un fugaz paso de la Orden de San Juan, no hay vida monástica en el conjunto.

El episodio de mas luctuoso de la larga historia del edificio tuvo lugar durante la **Guerra Civil** (1936-39) el edificio funcionaba como sede del trasladado hospital psiquiátrico de Oviedo. Tras la entrada de las tropas franquistas, el 27 de octubre de 1937, fueron asesinados un mínimo de 17 trabajadores del psiquiátrico, parte de ellos enfermeras.

Las víctimas, enterradas en una fosa común a 200 m del monasterio fueron exhumadas el 2003, posteriormente se erigió un monolito en su memoria, obra del escultor Joaquín Rubio Camín.

San Juan de Amandi

Se localiza en la casería de Algara, muy cerca de Villaviciosa, ocupando el rellano de un alto conocido como la Cuesta de Algara. Es una de las iglesias románicas más importantes de Asturias.

San Juan de Amandi ha planteado problemas de **datación**. Quadrado, Menéndez Pidal y Magín Berenguer, entre otros, apoyándose en una inscripción, la sitúan en el año 1134; Canella, en el siglo XIII, y M^a Soledad Álvarez Martínez, ateniéndose al análisis estilístico, en la primera mitad del s XIII. Además sufrió **grandes reformas** en el s. XVIII, en que se desmontó y se reconstruyó el ábside, así como se añadió un pórtico al S y al

CONOCIMIENTO HISTORICO DEL ENTORNO 2013-14

Oeste Al incendiarse en la guerra civil, se sustituyeron las bóvedas de crucería, de época moderna, por armadura de madera

Mide 14,26 metros de longitud, 6,69 m de anchura (cabecera) y 9,63 m de alto.

La iglesia se compone de una sola nave cubierta con armadura de madera vista. El ábside, semicircular tanto interior como exteriormente, se cubre con la característica bóveda de piedra de horno (de cuarto de esfera) y conecta con la nave mediante un tramo recto con bóveda de arista. Entre la cabecera y la nave hay un arco triunfal de triple arquivolta de medio punto.



El interior del ábside es único en Asturias, y poco común en todo el románico. Está recorrido por dos pisos superpuestos de columnas adosadas, el superior rematado en pequeña arquería de medio punto. Entre ellos se originan unos espacios algo cóncavos divididos en dos tramos por líneas de impostas a la altura de los capiteles.

El exterior de la cabecera se caracteriza asimismo por una rica articulación espacial; se estructura también por medio de columnas adosadas y líneas de imposta que producen una doble división —horizontal y vertical— en calles y pisos.

Iluminan el interior, ventanas tipo saetera, abocinadas y con derrame interno, abiertas en la nave y en el ábside.

La **puerta occidental**, más importante y vinculada con Santa María de Valdediós, por su decoración, es apuntada, con cuatro arquivoltas y columnillas en las jambas. La decoración es: zig-zag, cabezas “de pico”, capiteles vegetales, “^Presentación en el templo”...

Pero la mayor importancia del edificio radica en su **decoración escultórica**, localizada en portadas, canecillos, arco de triunfo y el ábside (interior y exterior), con una temática de las más ricas y variadas del románico.

Enumeración de los capiteles del ábside de Amandi según A. Viñayo, las discordancias que hay en la descripción de Etelvina Fernández se mencionan:

CAPITELES ARQUERÍA INFERIOR

- 1) 2 Filas de acantos con canículos y volutas
- 2) Martirio de S. Esteban con 4 personajes, el santo está cubierto de piedras.
- 3) Cristo en Majestad, rodeado del Tetramorfos y 6 cabezas de apóstoles a cada lado.
- 4) Presentación de Jesús en el templo: la Sagrada Familia, Simeón, José porta 2 palomas.
- 5) Adán y Eva debajo del Árbol (Eva no se ve al estar su parte encajada)
- 6) Palmetas colgando.
- 7) Un hombre con la lengua fuera sujeta por el rabo 2 centauros que se enfrentan por los cuartos traseros.
- 8) Follaje, como en la portada y el capitel 6.
- 9) Geminado, en la parte central, dos guerreros a caballo luchando con lanzas.

CONOCIMIENTO HISTORICO DEL ENTORNO 2013-14

10) 2 Jabalíes atravesados por los venablos de dos cazadores que tocan cuerno, además tres cabezas de perro (Etelvina considera que son otros jabalíes).

11) Daniel entre los leones. (Etelvina considera que es un personaje atacado por fieras).

12) Lazos en volutas.

13) Sacrificio de Isaac, Abraham, su hijo, el ángel y el carnero.

14) Músicos y danzarines con laudes y un pandero cuadrado, acróbatas, total 5 personajes.

15) Mujeres con instrumentos musicales: pandero redondo, órgano, bailarina con pandero cuadrado (5 personajes)

16) Una mujer a cada lado y dos hombres luchando a brazo partido (Etelvina considera que no son mujeres las laterales sino personajes que les sostienen las ropas).

17) Tres filas de acantos con canículos y volutas.

CAPITELES ARQUERIA SUPERIOR

1) Dos filas de capullos.

2) Dos parejas de aves.

3) Rosas.

4) Dos filas de acantos.

5) Capullos más una X

6) Mascarón dentado.

7) Dos parejas de aves como el 2 inferior.

8) Tres personajes.

9) Geminado con dos filas de capullos.

10) Dos parejas de aves como en el 7

11) 2 Filas de capullos.

12) Mascarón como en el 6.

13) Una pareja de aves con el cuello junto a la voluta, más otra ave a cada lado, con el cuello doblado, y el pico hacia afuera.

14) Dos filas de capullos con cabeza humana en el centro.

15) Tres personajes como en el 8.



16) Dos filas de capullos

17) Dos filas de acantos.

La decoración de Amandi será imitada en otras iglesias del entorno como las de Lloraza o la Oliva

Santa María del Concejo o de la Oliva

Santa María, es la **parroquia de la puebla de Maliayo** (fundada en 1270) su construcción debió retrasarse hasta 1277, entretanto el templo de Amandi sirvió de parroquial de la nueva "puebla". La primera mención escrita es de la nómina parroquial del obispo D. Gutierre (1385-86), su advocación Sta M^a del Concejo solo existe en Asturias en Llanes, y alude a la



CONOCIMIENTO HISTORICO DEL ENTORNO 2013-14

financiación de la construcción por los vecinos. El posterior nombre de la Oliva aludiría a la Virgen del tímpano.

Estilísticamente es **protogótica** con elementos romanizantes en las portadas. En el XV sufrió un incendio y se reconstruyó con ayuda de los RR. CC. De esa época debe ser la cabecera.

Es **iglesia** de una sola nave de buen sillar, con cabecera destacada, con bóveda gótica, tras arco triunfal apuntado, la nave se cubre con armadura de madera a dos aguas. Según M^a Soledad Álvarez choca que en un templo de una pequeña villa se haya seguido una planificación modular de cuidadoso cálculo matemático, lo atribuye a la pervivencia de una tradición lapidaria desde el monasterio de Valdediós

Tiene **tres portadas**, la principal a los pies, con 4 arquivoltas apuntadas y en el



tímpano una Virgen pinjante deteriorada, las 8 columnas presentan personajes en escultura de altorrelieve, todos descabezados, se identifica: gaitero, un monje, un ángel y un personaje con un bastón en tau, a la derecha: eclesiástico, Sta Catalina, una figura femenina y un monje. Los capiteles representan: caza del jabalí tres músicos, dos cuadrúpedos devorando un animal, dos felinos, caballero u halcón (con castillo insinuado al fondo) lucha de águilas y bestias y pareja de aves... Sobre la portada un rosetón. La portada S es más sencilla solo tiene de decoración en los capiteles:

águila, personajes fantásticos, caza de jabalí y ser híbrido con cuerpo de ave.

En el interior, muy desnudo, un Cristo en la cabecera y un par de lucillos funerarios a cada lado de la nave.

La fundación de la “**puebla de Maliayo**” (actual Villaviciosa), en 1270, corresponde a un proceso de concesión de fueros o cartas pueblas por el monarca Alfonso X para organizar el poblamiento rural disperso, crear entidades urbanas de nuevo cuño, estimular la actividad económica y asegurarse bastiones con los que contener a la iglesia y la nobleza. El lugar elegido para la instalación de la pola fue Buetes (Huetes), a unos kilómetros del mar pero en la orilla de una ría, entonces profunda. Desde el principio la villa contó con la hostilidad de los poderes eclesiásticos (obispado de Oviedo, monasterios de S. Pelayo y Valdediós) con fuertes intereses en la zona. En el pórtico de la iglesia de Santa María se celebraban los ayuntamientos, en su ordenamiento copiaba el **fuero de Benavente**, contaba con un mercado semanal (los miércoles) y un extenso alfoz.

La villa se rodeaba de murallas y contaba con dos calles paralelas con una serie de otras transversales. En el s. XIV cambia su nombre por Villaviciosa (=villa rica) . Siendo de las más pobladas de Asturias. La inestabilidad del s. XV se evidencia en las luchas entre los linajes de: Estrada, Nava y Valdés, con frecuentes escaramuzas. En 1484 se quemó la villa. en un incendio fortuito.

El 19 de septiembre de 1517 desembarcó **Carlos I** en Villaviciosa (por accidente) y se aloja, unos días en casa del chantre de la catedral de Oviedo: D. Rodrigo de Hevia.

CONOCIMIENTO HISTORICO DEL ENTORNO 2013-14

“Cuando el rey su hermana y toda la señoría hubieron llegado a dicha villa (Villaviciosa) tan tarde que era noche cerrada, si en esta primera llegada fueron mal servidos, no es maravillas, a causa de que nada hallaron dispuesto , porque los bagages de la cocina y los de los otros oficios no estaban allí porque no habían podido ser tan pronto desembarcados (...) Al día siguiente que el rey nuestro señor hubiera llegado , que fue el domingo 20 de septiembre, los gobernadores de la villa fueron al alojamiento del rey para hacerle la reverencia (...) le hicieron presente de algunos pellejos de vino de 12 cestos de pan blanco de 6 vacas y de 24 corderos (...) Al día siguiente el 21 de dicho mes, los de la villa, para distraer al rey y a las damas hicieron una corrida de toros delante del alojamiento del rey, cuyos toros les hicieron pasar un buen rato pues eran fieros y bravos y se defendían bien, pero para dar fin a esa diversión , fueron desjarretados a fuerza de espadas y finalmente muertos (...) En la villa llamada Villaviciosa el rey no durmió mas que 4 noches durante cuyo tiempo los furrieles y alguaciles detuvieron las carretas y mulos para llevar los bagages del rey y de sus gentes, lo que se logró y procuró con gran trabajo”

Lorenzo Vital: Relación del primer viaje de Carlos V a España

El entorno de la iglesia de Santa María es el centro de la localidad, A un lado de la iglesia, que fue hasta la desamortización parroquial de la villa, las Escuelas Graduadas, (fundadas por el indiano Obdulio Fernández en 1927), en la plaza contigua se le dedica un monumento, conocido popularmente como “la manzanera”, obra de Mariano Benlliure, en esa misma plaza el edificio del teatro-cine Riera de influencia montañesa (s XX). En la **zona del Ancho** (avenida García Caveda) una serie de palacios y casas de época moderna (palacio de Valdés, palacio de Peón –que fue colegio-, de Reguero, de los Busto, de Posada... y un busto de Carlos I). En la calle del Agua, palacio de Hevia (donde pernoctó Carlos I) y palacio Montés (actual Casa de Cultura) .



BIBLIOGRAFÍA:

- ARCE GONZÁLEZ, Ana: Guía del románico de Villaviciosa. Villaviciosa 2005
- ARIAS PÁRAMO, Lorenzo: Prerrománico asturiano. Asturias (2ª) 1999
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Mª Soledad. El románico en Asturias. Asturias 1999.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Etelvina.- La escultura románica en la zona de Villaviciosa. León 1982.
- FLOR BLANCO, G y FLOR, G: Aspectos geomorfológicos del tramos inferior del estuario de Villaviciosa (Asturias) en relación a su evolución histórica en *Revista de la Sociedad Geológica de España* nº 22 (2009)
- GARCÍA MERCADAL, J : Viajes de extranjeros por España y Portugal vol I Madrid 1952
- RUIZ DE LA PEÑA GONZÁLEZ, Isabel: trípticos de Sta María de Valdedios, S. Juan de Amandi y Sta Mª de la Oliva. Asturias 2005.
- SAMANIEGO BURGOS, José Antonio: Lectura hermética de San Juan de Amandi. Asturias 2003
- SUÁREZ RODRÍGUEZ, A: Estructura del área Villaviciosa-Libardón en *Trabajos de Geología* nº 17 1988
- VIÑAYO GONZÁLEZ, Antonio: León y Asturias vol 5 de “La España románica” Madrid (2ª reimp) 1987
- VV.AA: Gran Atlas del Principado de Asturias vol 7 art “Villaviciosa” Oviedo 1996.

-

INTERNET:

- <http://www.vivirasturias.com/asturias/turismo-rural/124386/21069/0/iglesia-de-san-salvador-de-valdedios/>
- <http://www.villaviciosa.es/>
- <http://www.monasteriovaldedios.com/>
- <http://www.sc.ehu.es/scrwwsr/Medicina-Legal/valdedios/Valdedios%20In%20memorian%20%281%29.htm>
- <http://www.turismovillaviciosa.es/>
- <http://www.serida.org/index.php>